

Call for Papers
‘Música e Gesto’ : 2º Fórum Itinerários Musicais
Lisboa, 28 e 29 de Outubro de 2011

O Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa), inicia o *call for papers* para o **2º Fórum Itinerários Musicais - Música e Gesto** que vai realizar-se nos dias 28 e 29 de Outubro de 2011, em Lisboa.

O Fórum *Itinerários Musicais* institui-se desde 2010 como um local de encontro e debate interdisciplinar, estimulando a apresentação de trabalhos em curso, a exposição de ideias, testemunhos, o debate entre investigadores, intérpretes, estudantes, criadores, promovendo uma reflexão crítica abrangente sobre múltiplos temas actuais no domínio das práticas artísticas e dos discursos sobre a música e o som e suas relações com outras disciplinas. Os seus principais propósitos são : 1) O tratamento de temas da ‘vanguarda científica’ que, partindo dos estudos sobre a música e o som, asseguram o estabelecimento de sinergias entre vários domínios científicos e artísticos, proporcionando o encontro e debate entre artistas e investigadores de diversas proveniências, promovendo o contacto entre os domínios da praxis e da teoria. 2) O enraizamento de dinâmicas e metodologias interdisciplinares, que deverão instaurar-se como contributo para os avanços no estado da arte do domínio em estudo, revendo e evidenciando problemas científicos e proporcionando os contactos e colaborações entre investigadores nacionais e internacionais.

O **2º Fórum Itinerários Musicais**, subordinado ao tema ‘**música e gesto**’, pretende incidir no estudo de relações entre som, música, gesto, artes performativas e tecnologias. Transversal ao conjunto de temas a abranger neste fórum, está a reflexão sobre o modo como os discursos da identidade, da cultura, do poder, do conhecimento, se codificam nos gestos do corpo que se envolve numa expressão artística ou que com ela convive. O teatro, a dança, o audiovisual, as novas tecnologias, e os seus cruzamentos com as expressões sonoras e musicais serão áreas nas quais se irão desenvolver reflexões e debates, designadamente no que concerne às dramaturgias e representações do gesto. Entre os *keynote speakers*, cuja lista se divulgará oportunamente, encontram-se Atau Tanaka (Newcastle University) e Paulo Ferreira de Castro (Universidade Nova de Lisboa).

Convidam-se todos os interessados a enviar propostas de comunicações orais, de duração de 20 minutos, no domínio em epígrafe, contendo um título e um resumo (até 2000 caracteres) e cinco palavras-chave. Solicita-se ainda o envio de breves notas biográficas (até 1500 caracteres), o contacto telefónico e um endereço electrónico, de acordo com formulário disposto em baixo. As propostas deverão ser remetidas até ao dia **16 de Março de 2010**, para itinerariosmusicais@gmail.com e cesem@fcsh.unl.pt.

A aceitação da proposta será comunicada até ao dia 10 de Abril de 2010. Poderão ser consultadas, em breve, no site do CESEM todas as actualizações referentes ao 2º Fórum *Itinerários Musicais* : <http://cesem.fcsh.unl.pt>.

Temas do Fórum:

1. **Gesto, corpo, som e espaço.**

- Dramaturgias do gesto em contextos performativos. Presença sonora e visual como relação e representação do corpo.
- Relações e rupturas entre artes sonoras, cénicas e visuais. Expressões do gesto e do som no espaço cénico (clássico, virtual, público, virtual, híbrido...): ópera, teatro, dança, audiovisual, e outras expressões e práticas artísticas.
- Gestos de produção sonora, corporeidade, tecnologia e performance.
- Fontes de informação para o gesto cénico e musical (a peça de teatro, o libreto de ópera e bailado, o argumento de cinema, iconografia...).

2. **Som, gesto, novas tecnologias.**

- Virtualidades do corpo, gesto interactivo e produção sonora: problemáticas, potencialidades e interdependências.
- Gesto e criação de espaços sonoros virtuais. Jogabilidade e gesto virtual: som e vídeo-jogos, reciprocidades entre gesto e representação sonora.
- Artes performativas e novas tecnologias do som e do gesto: prolongamento do corpo e do instrumento; corpo pós-humano, meta-corpo e meta-instrumento.
- Semiótica, semiologia e semânticas digitais: transcrição e representabilidade do gesto sonoro.
- Aspectos fenomenológicos: experiência e análise da corporalização do gesto.

3. **Sociologia das práticas performativas: discursos, representação, poder e mediação.**

- Discursos do poder, conhecimento, género, cultura e identidade presentes no gesto, na coreografia, na encenação, nas artes do espectáculo.
- Aspectos institucionais, mercados, redes de produção, indústrias, públicos, das práticas performativas.
- Representações do gesto performativo nas artes visuais, no cinema, na literatura, e em outras práticas culturais colectivas.

4. **Ontologias do gesto e práticas performativas.**

- Gesto, comunicação e linguagem.
- Aspectos teóricos e históricos dos estudos do gesto e do corpo nas práticas performativas. Fontes iconográficas e tratados de dança. Problemas da notação coreográfica em fontes musicais históricas.

Na sequência da decisão da Comissão Científica, as propostas que não se integrarem nas presentes temáticas poderão incluir-se, no entanto, numa sessão abrangendo intervenções 'livres'.

Coordenação

Paula Gomes Ribeiro e Isabel Pires

Comissão Científica

Carlos Sena Caires (EA/UCP); Isabel Pires (CESEM/UNL); Isabel Valverde (IHSIS); Luís Sousa (CESEM/UNL); Paula Gomes Ribeiro (CESEM/UNL)

Comissão Organizativa (CESEM)

Beatriz Serrão; Ernesto Donoso; João Romão; Luzia Rocha; Manuela Oliveira; Rui Araújo

Calendário

Submissão de propostas: 20 de Janeiro de 2011 – 16 de Março de 2011

Notificação de aceitação: 10 de Abril de 2011

Idioma

As línguas do colóquio são o português, o inglês e o francês.

Inscrições:

Inscrições com comunicação incluindo 2 almoços: 50 euros.

Inscrições com comunicação sem almoços: Gratuito.

A assistência ao colóquio é de entrada livre.

Organização

CESEM, FCSH, UNL

Ficha de Inscrição/Submissão de Propostas
2º Fórum Itinerários Musicais : Música e Gesto
Lisboa, 28 e 29 de Outubro de 2011

Preencher as seguintes informações e enviar para itinerariosmusicais@gmail.com e cesem@fcsh.unl.pt

Nome:

Apelido:

Universidade ou Organização/Profissão:

Morada:

Cidade:

Código Postal:

País:

Telefone/Telemóvel :

Email:

Título da Comunicação:

Sumário (até 200 palavras):

5 palavras-chave:

Informações:

Fórum Itinerários Musicais itinerariosmusicais@gmail.com

CESEM (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical)

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa

Av. de Berna, 26-C 1069-061 Lisboa Portugal

cesem@fcsh.unl.pt

<http://cesem.fcsh.unl.pt>

Tel. (351) 217 908 300 ext. 1496 Tm. (351) 96 555 37 55