

**PROGRAMA ENIM 2015**  
**V ENCONTRO NACIONAL DE INVESTIGAÇÃO DE MÚSICA**  
**5th NATIONAL CONFERENCE ON MUSICAL RESEARCH**

**12 - 14 de Novembro de 2015**

**Universidade de Évora**

Organizado pela Sociedade Portuguesa de Investigação em Música em parceria com a  
Universidade de Évora

**Comissão Científica / Scientific Committee**

António Sousa Dias (ISEC//CITAR-EA/UCP)  
António Vasconcelos (Escola Superior de Educação de Setúbal)  
Francisco Monteiro (Escola Superior de Educação do Porto)  
Luísa Cymbron (Universidade Nova de Lisboa)  
Manuel Deniz Silva (INET-MD)  
Maria de São José Côrte-Real (Universidade Nova de Lisboa)

**Orador principal / Keynote speaker**

Mário Vieira de Carvalho (CESEM)

**Comissão Organizadora / Organizing Committee**

Maria José Artiaga  
Maria do Rosário Pestana  
Vanda de Sá



<b>12 de Novembro / November</b>			
<b>9h15</b>	Inscrição / Registration		
<b>10h00</b>	Abertura do Encontro / Opening of the Conference		
<b>11h00</b>	<b>Coffee-Break</b>		
	<b>Auditório</b>	<b>Sala dos Espelhos</b>	
<b>11h30</b>	<b>Painel 1 - Música, interatividade e economia afectiva e simbólica nos novos media</b>	<b>Práticas musicais em Portugal nos finais do Antigo Regime</b>	
	Moderador / Chair: Paula Gomes Ribeiro	Moderador / Chair: David Cranmer	
	Paula Gomes Ribeiro, Minerva Martins, Joana Freitas e Júlia Durand	Finding the Meaning of <i>Rabecão</i> – Solo Registration in Early-Nineteenth-Century Portuguese Organ Music  João Vaz	
		Violoncelos e fagotes obrigados. Tipologias no repertório sacro português do limiar do séc. XIX  Diana Vinagre	
		<i>La Vera Constanza</i> : genealogia de uma tempestade  Vasco Negreiros e Rosana Marreco Brescia	
<b>13h15</b> Sala Estúdio	<b>Apresentação do Projecto "Música sacra em Évora no século XVIII: Um ponto da situação e perspectivas para o futuro"</b> Oradores / Speakers: Filipe Mesquita de Oliveira e Luís Henriques		
<b>ALMOÇO / LUNCH</b>			
	<b>Auditório</b>	<b>Sala dos Espelhos</b>	<b>Sala Estúdio</b>
<b>15h00</b>	<b>Painel 2 - Skopeofonia - Práticas colaborativas de construção de conhecimento em Etnomusicologia</b>	<b>Música Antiga e Música Contemporânea</b>	<b>Música e Ensino</b>
	Moderador / Chair: Susana Sardo	Moderador / Chair: Cristina Fernandes	Moderador / Chair: Jorge Alexandre Costa
	Susana Sardo, Ana Flávia Miguel, Rui Oliveira	Programming Early Portuguese Repertoires beyond the Pyrenees: the Mission of Macario Santiago Kastner  Sonia Gonzalo Delgado	Prevenção, Lesões Músculo-Esqueléticas, Guitaristas  João Carneiro
		Tentativas de conciliação: simetrias entre a música “antiga” e a música eletroacústica a partir da obra <i>Mutationen I</i> de Cláudio Santoro.	O projeto de atividades extracurriculares “Modalidades Artísticas”, na Região Autónoma da Madeira: das primeiras atividades de complemento curricular até à definição do atual modelo (1985-2015)

		Carlo Arruda	Natalina Cristóvão Santos e Carlos Gonçalves
		Edição da partitura de <i>Lume de chão</i> de Vasques-Dias: uma colaboração entre compositor e intérprete  Joana Gama	O ensino do instrumento musical entre a tradição e a contemporaneidade: políticas, práticas e criatividade  António Vasconcelos
<b>16h30</b>	<b>Coffee-Break</b>		
	<b>Auditório</b>	<b>Sala dos Espelhos</b>	
<b>17h00</b>	<b>Painel 3 - Música e televisão</b>	<b>A Música na Imprensa Periódica</b>	
	Moderador / Chair: Manuel Deniz Silva	Moderador / Chair: Maria José Artiaga	
	Manuel Deniz Silva, João Ricardo da Silva Pinto, Pedro Cravinho, Sofia Isabel Fonseca Vieira Lopes	“O periódico A Arte Musical (1899-1915) e os discursos sobre música sinfónica em Portugal no limiar do século XX”  Luís Santos	
		A imprensa ilustrada como fonte para a pesquisa sobre os espetáculos públicos musicais no Brasil entre os anos 1890 e 1914.  Juliane Larsen	
<b>18h30</b> Auditório	<b>Música e linguagem - Uma relação controversa</b> Orador / Keynote speaker: Prof. Mário Vieira de Carvalho		
<b>21h30</b>	Concerto de jazz pelos Round 6, Claus Nymark (coord.) / Concert		
<b>13 de Novembro / November</b>			
	<b>Auditório</b>	<b>Sala dos Espelhos</b>	<b>Sala Estúdio</b>
<b>9h30</b>	<b>Painel 4 - O projecto de investigação, Jazz em Portugal: Os Legados de Luís Villas-Boas e do Hot Clube de Portugal: Apresentação de alguns resultados</b>	<b>Conceitos de “portugalidade” na produção e recepção da música</b>	<b>Música e Ditadura</b>
	Moderador / Chair: Salwa Castelo-Branco	Moderador / Chair: Luísa Cymbron	Moderador / Chair: Manuel Deniz Silva
	Salwa Castelo-Branco, Pedro Roxo, Miguel Lourenço, Pedro Mendes, Regina Rocha	Ideias integralistas na concepção do neoclassicismo de Luís de Freitas Branco  Isabel Pina	Retrato sonoro de de uma revista apreendida  Jorge Alexandre Costa
		<i>A precoce definição de um cânone musical português: os concertos orquestrais de música portuguesa realizados em Lisboa entre 1860 e 1911</i>  Rui Pinto	La recepción musical en las relaciones entre la Península y América durante el franquismo. La figura de Enrique Iniesta (1906-1969).  Salvador Campos Zaldiernas
		Sobre as origens da crítica musical em Portugal  Paulo Ferreira de Castro	

11h00	Coffee-Break		
	Auditório	Sala dos Espelhos	
11h30	<b>Painel 5 - Performance e Renovação de Reportórios – Desafios</b>	<b>Práticas e consumos musicais urbanos</b>	
	Moderador / Chair: Vanda de Sá	Moderador / Chair: Salwa Castelo-Branco	
	Vanda de Sá, Pedro Monteiro, Carolino Carreira, Lilia Donkova, Diogo Mendes	“Eles confundem ética com estética”: memória, tradição e inovação no fado pós-patrimonializado Leonor Losa	
		"Podem chamar-lhe loucura, mas achamos que é cultura": a performance do transformismo em Lisboa Marco Roque de Freitas	
		Sons e imagens de um Brasil na "noite" portuense: a construção de um imaginário de brasilidade em bares da Baixa do Porto Lucas Wink	
<b>ALMOÇO / LUNCH</b>			
Visita cultural à cidade de Évora / Guided cultural tour to the historic centre of Évora			
	Auditório	Sala dos Espelhos	Sala Estúdio
15h30	<b>Ópera e teatro musical: circulação, recepção e repertórios</b>	<b>Bandas Filarmónicas: Instituições e Protagonistas</b>	<b>Música europeia dos séculos XX e XXI</b>
	Moderador / Chair: Paulo Ferreira de Castro	Moderador / Chair: Jorge Castro Ribeiro	Moderador / Chair: José Oliveira Martins
	<i>Orphée</i> , música e caricatura em <i>Le Verfügbar aux enfers</i> – opereta de Germaine Tillion escrita em Ravensbrück Ana Brinca	A banda de música nos derradeiros anos do Estado Novo: um Estudo de Caso sobre reportório e constituição instrumental Bruno Madureira	O conceito de saturação em <i>Volumina</i> de Ligeti Isabel Pires e Rui Pereira Jorge
	Making Musical Theatre outside Opera: Reasons and Functions Katrin Stoeck	José dos Santos Pinto: Oboísta, Pedagogo e Compositor a Descobrir Margarida Cardoso	A Influencia da Tecnologia nas obras do Compositor Luciano Berio Kelly Nogueira Marques
	<i>Hors d'oeuvres</i> ao estudo da circulação e recepção de um repertório na Península Ibérica: as óperas de Donizetti e Bellini (c. 1830-1850) Luisa Cymbron	As bandas de música em Portugal durante o século XX: Da charanga à banda sinfónica. Pedro Marquês de Sousa	A interação Coro-Orquestra em <i>Ljus av ljus</i> de Karin Rehnqvist Pedro Santos
		A banda de música do corpo de polícia do Ceará e a associação representativa de júbilo no século XIX	

		Inez Beatriz Castro Martins	
<b>17h00</b>	<b>Coffee-Break</b>		
	<b>Auditório</b>	<b>Sala dos Espelhos</b>	<b>Sala Estúdio</b>
<b>17h30</b>	<b>Tradições musicais de matriz rural em Portugal: práticas e protagonistas</b>	<b>Ópera e teatro musical: fontes documentais e sociabilidades</b>	<b>Sécs. XVII-XVIII: percursos biográficos, teoria e géneros musicais</b>
	Moderador / Chair: Susana Sardo	Moderador / Chair: Luísa Cymbron	Moderador / Chair: Manuel Carlos de Brito
	A cantadeira e adufeira Catarina Sergente: estudo sobre processos de construção da cultura em Penha Garcia (1961-2015)  António Ventura	O arquivo musical do Teatro Nacional D. Maria II: as suas características, as dificuldades na catalogação e os desafios para o seu aproveitamento  David Cranmer	A “Lamentação” de Frei Fernando de Almeida: factos desconhecidos para uma biografia do frade compositor do Convento da Ordem de Cristo em Tomar (séc. XVII) Cristina Cota
	A "atualização" do património musical e a significação das práticas culturais: o caso do tamborileiro na raia luso-espanhola Dulce Simões	A “Colecção Abrantes”: Música de ópera em uma casa nobiliárquica portuguesa  Rodrigo Teodoro de Paula	O vilancico na obra de Manuel Tavares: ontem e hoje  Luísa Castilho
	Mário Correia e a música tradicional em Trás-os-Montes  Susana Moreno	O teatro cantado entre 1880-1910: um encontro “interclassista” na vida cultural conimbricense  Catarina Braga	Francisco Xavier Baptista: Novos dados biográficos sobre a identidade do compositor português  Mafalda Nejmeddine
			The good and concrete Harmony: the <i>Ragionamenti musicali</i> by Angelo Berardi  Alceste Innocenzi
<b>19h45</b>	Concerto de acordeão por Gonçalo Pescada / Concert by Gonçalo Pescada, accordion		
<b>21h30</b>	Jantar de Gala / Gala dinner		
<b>14 de Novembro / November</b>			
	<b>Auditório</b>	<b>Sala dos Espelhos</b>	<b>Sala Estúdio</b>
<b>9h30</b>	<b>Painel 6 - Networks of knowledge in music theory: contemporary interactions and tensions between speculative, practical, and analytical paradigms</b>	<b>Cerimonial e discursos na música</b>	<b>Práticas musicais no século XXI</b>
	Moderador / Chair: José Oliveira Martins	Moderador / Chair: Manuel Pedro Ferreira	Moderador / Chair: Susana Moreno
	José Oliveira Martins, Paulo Perfeito, Daniel Moreira, José Miguel Ribeiro Pereira	A entrada del Rey D. Manoel em Castella: Ceremonial and musical links, between the courts of D. Manuel and the Catholic Monarchs, 1498  Bernadette Nelson	Orquestra Chinesa de Macau: Prática musical enquanto meio de representação identitária de um espaço  Maria Leonor Azêdo

		<p>“Os Espelhos quinhentistas de Francisco de Moçom: do discurso sobre música às práticas e sociabilidades musicais”</p> <p>Manuela Oliveira</p>	<p>The creative use of themes in contemporary Igbo popular music in Nigeria</p> <p>Chinedu N. Osigwe</p>
			<p>Cantar os Reis em Ovar: encontros, mensagens e trocas numa tradição local em processo de patrimonialização</p> <p>Jorge Castro Ribeiro e Ana Luísa Guimarães</p>
<b>11h00</b>	<b>Coffee-Break</b>		
	<b>Auditório</b>	<b>Sala dos Espelhos</b>	<b>Sala Estúdio</b>
<b>11h30</b>	<b>Mesa Redonda Música: Criatividade – Investigação</b>	<b>Composição, improvisação e indeterminação</b>	<b>Circulação de música e músicos: práticas e representações</b>
	Moderador / Chair: Francisco Monteiro	Moderador / Chair: Alfonso Benetti	Moderador / Chair: David Cranmer
	Francisco Monteiro, Maria da Rocha, António Salgado, Maria da Rocha, Jorge Salgado, Rui Pereira Jorge, Isabel Pires, Christopher Bochmann	<p>Improvisation contra composition: Redefining the terms of music made in performance</p> <p>Steve Tromans</p>	<p>Música, cerimonial e representação política: <i>Sant'Antonio dei Portoghesi</i> no contexto das igrejas nacionais em Roma durante a época barroca</p> <p>Cristina Fernandes</p>
		<p>Interfacial Scores: A discourse on Indeterminacy of Performing Means</p> <p>Vassilis Chatzimakris</p> <p>Paul Gilson and Sax' voice</p> <p>Kurt Bertels</p>	<p>A Circulação da Música e Músicos Luso-Brasileiros durante o “Antigo Regime” (1706 – 1821)</p> <p>Ricardo Bernardes</p>
<b>ALMOÇO / LUNCH</b>			
	<b>Auditório</b>	<b>Sala dos Espelhos</b>	<b>Sala Estúdio</b>
<b>14h30</b>	<b>Painel 6 - Global Jazz no Séc. XXI: questões de cânone, instrumentação e culturas musicais</b>	<b>Música, Emoção e Expressividade</b>	<b>Personalidades musicais e colaboradores</b>
	Moderador / Chair: Eduardo Lopes	Moderador / Chair: Manuel Carlos de Brito	Moderador / Chair: Francisco Monteiro
	Eduardo Lopes, Alexandre Diniz, Paulo Chagas Barbosa, Felipe Figueiredo, Massimo Cavalli	<p>Emotional intensity: a valuable variable for the study of musical emotions?</p> <p>Luisa Tender</p>	<p><i>Memoriae, Quai una Fantasia I</i> (1980), <i>Memoriae, Quasi una Fantasia II</i> (1985) e <i>Que mon chant ne soit plus d'oiseau</i> (1991) de Constança Capdeville: o visível e o invisível da arte</p> <p>Helena Santana e Rosário Santana</p>

		A autoetnografia como ferramenta de pesquisa sobre a expressividade na performance pianística  Alfonso Benetti	A música de cena de Jorge Peixinho: contributos para um estudo da sua obra para teatro, performance e mixed-media  Francisco Maria Pessanha de Meneses Porto de Aguiar
		<i>Movimento e sentimento</i> – a propósito de Susanne Langer  Paula Carvalho	Morais de Sousa - Vida, Obra e o Dodecafonismo Português  Joana Moreira
<b>16h00</b>	<b>Coffee-Break</b>		
<b>16h30</b>	Encerramento / Closing Session		
<b>17h00</b>	Assembleia Geral da SPIM / General Assembly of SPIM		