

O repertório de obras dramático-musicais ocasionais em Portugal e no Brasil entre 1707 e 1834/

The Repertory of occasional music-dramatic works in Portugal and Brazil between 1707 and 1834

1. Sumário

Desde antes da chegada dos músicos italianos contratados por D. João V, em 1719, até à morte de D. Pedro IV de Portugal, 1º Imperador do Brasil, em 1834, houve uma extensa produção de obras dramático-musicais ocasionais destinadas, por um lado, à celebração de aniversários e dias onomásticos de membros da família real e, por outro, à celebração de outros acontecimentos de importância sócio-política, como, por exemplo, a inauguração da estátua equestre de D. José I, no Terreiro do Paço, em Lisboa, em 1775. Apesar da inegável importância musical deste conjunto de obras formado por cantatas, elogios, hinos e serenatas, compostos tanto em Portugal quanto no Brasil e apresentados na corte e nos teatros, sua história permanece cheia de lacunas, carecendo de estudos mais detidos. Neste pós-doutoramento, pretende-se documentar o desenvolvimento deste repertório entre 1707 e 1834, elaborando sua cronologia e identificando suas características musicais próprias, bem como sua relação com a sociedade contemporânea. Para tanto, será construída – a partir do levantamento das fontes disponíveis tanto literárias quanto musicais – uma base de dados cujos campos irão incluir: título, autor do texto/música, data de apresentação, nomes dos personagens, incipit de texto/música, esquemas métricos, etc. Além disto, estão previstas transcrições críticas das composições que julgarmos mais representativas.

2. Abstract

Since the arrival of Italian singers in Portugal, hired by John V in 1719, until the death of Peter IV of Portugal, first emperor of Brazil in 1834, an extensive repertory of occasional music-dramatic works was produced destined, on the one hand, to celebrate the birthdates of members of the royal family, and on the other, to celebrate other events of social and political relevance, such as the inauguration of the equestrian statue of Joseph I at Terreiro do Paço in Lisbon, in 1775. Despite the musical importance of this group of works, including cantatas, elogios, anthems and serenades, composed in Portugal and in Brazil and presented in court and the theaters, knowledge of its history remains incomplete and the subject requires more sustained study. This post-doctoral project

proposes to document the development of this repertory between 1707 and 1834, elaborating a chronology, identifying music characteristics, and discussing its social history. To this end, we shall build, on the basis of the available literary and musical sources, a database featuring the following fields: title, author of text/music, date of presentation, names of characters, incipit of text/music, metric schemes, etc. Critical transcriptions of the most representative compositions will also be completed.