Estudo de Fontes Musicais Portuguesas Contemporâneas

1. Sumário

Trabalho de pesquisa histórica, bibliográfica, de análise, recuperação de manuscritos e de investigação interpretativa de compositores portugueses do séc. XX, tais como Lopes-Graça, Constança Capdeville e Jorge Peixinho. Os espólios musicais de Jorge Peixinho e de Constança Capdeville estão já digitalizados e estão consultáveis no CESEM. Uma edição da música para piano de Jorge Peixinho encontra-se também em curso. A curto prazo os espólios digitalizados serão integrados na base de dados online MusicQuery, presentemente em fase de reformulação, para consulta e utilização electrónica.

Publicações:

Azevedo, Sérgio. "Maria de Lourdes Martins, uma compositora a descobrir" *Revista de Educação Musical* 124 (Janeiro, 2006): pp. 5-22.

Azevedo, Sérgio. "On the overgrown path, ou os caminhos (frondosos) da música contemporânea portuguesa (1998-2004)" *Aguas Furtadas* (Abril 2004): pp. 223-239.

Monteiro, Francisco. "O aparecimento da vanguarda em Portugal: para um estudo da música Portuguesa entre 1958 e 1965", *Musica Psicologia e Interpretação*, 5 (2003/2004): pp. 59-83.

Serrão, Maria João. *Constança Capdeville, entre o teatro e a música*. Lisboa: Colibri, 2006.

Teixeira, Cristina Delgado. *Música, estética e sociedade nos escritos de Jorge Peixinho*. Lisboa: Colibri, 2006.

2. Abstract

A project of historical and bibliographical research, musical analyses, recovery of manuscripts and performative study on the music of 20th-century Portuguese composers, such as Lopes-Graça, Constança Capdeville and Jorge Peixinho. The musical oeuvre of Jorge Peixinho and Constança Capdeville have recently been digitalized and are currently available for study and performance at CESEM. A critical edition of the piano works by Jorge Peixinho is underway. The digital fund is to be included in the centre's database MusicQuery, presently being

restructured, and will be put online for consultation and electronic use in the next few months.

Publications:

Azevedo, Sérgio. “Maria de Lourdes Martins, uma compositora a descobrir” *Revista de Educação Musical* 124 (Janeiro, 2006): pp. 5-22.

Azevedo, Sérgio. "On the overgrown path, ou os caminhos (frondosos) da música contemporânea portuguesa (1998-2004)" *Aguas Furtadas* (Abril 2004): pp. 223-239.

Monteiro, Francisco. “O aparecimento da vanguarda em Portugal: para um estudo da música Portuguesa entre 1958 e 1965”, *Musica Psicologia e Interpretação*, 5 (2003/2004): pp. 59-83.

Serrão, Maria João. *Constança Capdeville, entre o teatro e a música*. Lisboa: Colibri, 2006.

Teixeira, Cristina Delgado. *Música, estética e sociedade nos escritos de Jorge Peixinho*. Lisboa: Colibri, 2006.